

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Направление: 54.03.01. Дизайн

**Квалификация: бакалавр
Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Зайнетдинов К.Ф. профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - дать знания и практические навыки по освоению графических возможностей материала, используя его свойства, научить работать с изображением как с графической и пространственной формой, пластически выражая образ темы.

Задачи дисциплины:

- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на практической плоскости графическими средствами;
- развитие профессиональных компетенций в области графического дизайна и способностей к самостоятельной творческой работе, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию;
- осознание закономерностей развития дизайна как вида профессионально-творческой деятельности; овладение приемами стилистического анализа произведений различных жанров графического дизайна;
- формирование профессионального подхода к анализу концепции проектов графического дизайна и рекламы;
- развитие навыков креативного подхода к разработке концепции проекта на основе компетентно выполненного предпроектного анализа;
- формирование представлений о трендах развития графического дизайна и рекламы;
- осознание социального смысла и ответственности графического дизайна и рекламы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,	<u>Знать</u> : основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов; <u>Уметь</u> : использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <u>Владеть</u> : способностью	3,4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов. основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.		
ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях	<u>Знать:</u> основные характерные признаки техник проектной графики; <u>Уметь:</u> использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; <u>Владеть:</u> принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	5, 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Графический дизайн» изучается в 3, 4 семестре 2 курса и 5, 6 семестрах на 3 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	1 (36)	2(72)	1 (36)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	30	34	30	34
- лекции (Л)	32	8	8	8	8
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	96	24	24	24	24
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под					

рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	16	4	4	4	4
- курсовая работа (проект)					
- контроль	72*		36*		36*
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен

* включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Айдендика выставочного пространства (стенд, павильон)	108			64			44
2	Тема 2. Разработка дизайн-проекта системы навигации парка.	108			64			44
	Итого (ак. ч.)	216			128			88

Задание 1.

Айдендика выставочного пространства (стенд, павильон)

Основные элементы фирменного стиля.

Задание 2.

Разработать дизайн-проект системы навигации парка который будет не только обеспечивать возможность эффективного ориентирования в пространстве, но и выполнять средоформирующую функцию.

Задачи, сформулированные в процессе выполнения курсовой работы:

- анализ предпроектной ситуации;
- исследование аналогов систем ориентирования в парках, обобщение сведений;
- этап планировки размещения в среде, нахождение точек функционального размещения с целью создания логически развивающейся системы подсказок, расположенных там, где они необходимы и не перегружены лишней информацией;
- определение видов указателей, необходимых в данном месте и в данное время согласно схемам функционального размещения и распределения и перераспределения пользователей систем навигации;
- выбор систем кадрирования (буквенная, цифровая, цветовая) системы пиктограмм и шрифтов и их эффективное сочетание на указателях различных видов;
- разработка концепции;
- проектирование систем навигации;
- разработка демонстрационных планшетов.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной

дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<u>Знать:</u> основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов; <u>Уметь:</u> использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <u>Владеть:</u> способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов. основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Вопросы и задания 1. Работа над концепцией проектного решения; 2. Композиционное построение; 3. Креативное, не стандартное решение; 4. Работа с техническим заданием; 5. Выполнение рабочих эскизов; 6. Сбор необходимой Информации; 8. Перевод в цифровое изображение; 9. Грамотная подача материала; 10. Изучение отечественного и зарубежного опыта 11. Проектная графика
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
			«зачёт» Выполнено не менее 50% работы.	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях	<u>Знать</u>: основные характерные признаки техник проектной графики; <u>Уметь</u>: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; <u>Владеть</u>: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.			
---	--	--	--	--

7.2. Вопросы и задания

1. Работа над концепцией проектного решения;
2. Композиционное построение;
3. Креативное, не стандартное решение;
4. Работа с техническим заданием;
5. Выполнение рабочих эскизов;
6. Сбор необходимой Информации;
8. Перевод в цифровое изображение;
9. Грамотная подача материала;
10. Изучение отечественного и зарубежного опыта
11. Проектная графика

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Графический дизайн» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- семестровые задания;
- индивидуальное обсуждение эскизов;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические задания, включающих одну или несколько задач

Методика проведения контрольных мероприятий

- Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- Проведение консультаций - в течение года
- Обсуждение эскизов
- Семестровый просмотр

Формами отчетности студентов являются

- выполнение семестровых заданий;
- сдача зачета или экзамена.

Методические указания по содержанию контрольных мероприятий

- Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
- Подготовка иллюстративного материала.
- Проверка семестрового задания включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы.
- Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дизайн. История, современность, перспективы /Под. Ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астель, 2011. – 224 с.:ил.
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Минск: Харвест, 2010. – 192 с.
3. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие . – М.: «Омега-Л», 2012. – 256 с.:ил.

4. Клаус Вашик, Нина Бабурина. «Реальность утопии» история русского плаката. Издательство Прогресс Традиция. 2004г.
5. Майя Франсиско. «Лучшие графические дизайнеры мира» АСТ. 2009г.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 224с.: ил.
 2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие. – М.: КДУ, 2010.– 154с.:ил.
 3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005 с.:ил. – (Изобразительное искусство)
 4. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы: практическое руководство. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
 5. Гусакова Л.И. Визуальные коммуникации. Элементы информативной экотуристической среды / Л.И. Гусакова // Гуманитарные научные исследования. – 2013. – №5. – URL: <http://human.snauka.ru/2013/05/3119>
 6. Запоточный Е. «Визуальной коммуникации – важный элемент городской среды» / Е.
 7. Розенсон И.А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – Питер, 2003. – 256 с.
 8. Студия Артемия Лебедева. Фирменный стиль Центрального парка им. Горького / Студия Артемия Лебедева. – URL: <http://www.artlebedev.ru/everything/gorky-park/identity/>
 - Новичкова О. Г., Натус Н. И. Дизайн навигационных систем как одно из направлений современного дизайна // Царскосельские чтения. 2014. №XVIII.
 9. Соколова М. «Элементы благоустройства и навигация в городской среде» 2018. Графдиз «Навигационные шрифты» <http://www.stebлина.com/spravochnik>
 10. Алла Павликова «Искусство навигации: как наполнить город смыслом», Москва, 2006.
 11. Пола Мейксенара «Визуальная функция: введение в информационный дизайн», Москва, 2007.
 12. Нина Кэмпбэлл «Элементы дизайна» – 2004. 30
 13. В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич «Дизайн архитектурной среды» – 2005.
- Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. М.: Изд. центр Академия, 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- 3ddd.ru, Graphosoft.com, graphisoft.ru/archicad/
- forum.cadstudio.ru/
- 3ddd.ru/forum/archicad/show
- archi-cat.com/forum/8-archicad/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Графический дизайн» для студентов осуществляется на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовить эскизы проектного решения.

При подготовке к занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах поставленного задания;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на занятии;
- изучите рекомендованную литературу;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практических занятиях получить на них ответы.

В процессе работы на занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, проектного мышления. Преподавателю же работа студента на занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)
Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор
SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)
Учебные бесплатные программы:
Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)
ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)
AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46